



# BLUE DESK STUDIO

presenta

## cinemadocumentario

uno sguardo sul documentario italiano, attraverso i film  
scelti dalla collana DVD di **cinemaitaliano.info**,  
il portale che in questi anni ha catalogato e raccontato  
il genere più vivo della produzione nazionale



**ROMA - 12 / 28 APRILE 2013**

*in collaborazione con*

**cinemaitaliano.info**

**FESTIVAL  
DEI POPOLI**  
ISTITUTO ITALIANO PER IL FILM DI  
DOCUMENTAZIONE SOCIALE ONLUS



**ALTRA EUROPA**  
di Rossella Schillaci  
(2011, 75')



**A MAO E A LUVA**  
di Roberto Orazi  
(2010, 70')



**IN PURGATORIO**  
di Giovanni Cioni  
(2009, 72')



**L'ESTATE DI GIACOMO**  
di Alessandro Comodin  
(2011, 75')

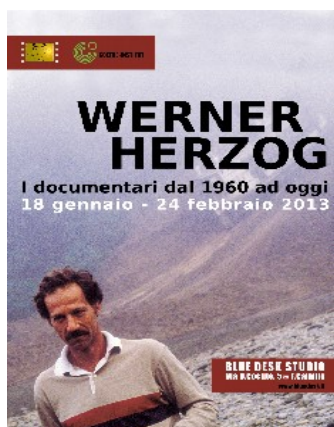


**L'ORA BLU**  
di Stefano Cattini  
(2012, 67')



**ZAVORRA**  
di Vincenzo Mineo  
(2012, 50')

## CINEMADOCUMENTARIO @ Blue Desk Studio



Dopo aver esordito tra gennaio e febbraio con una bellissima retrospettiva su tutti i documentari di **Werner Herzog** (realizzata in collaborazione con il Goethe Institut), e dopo aver programmato a Marzo per due settimane il **Documentario Vincitore del Torino Film Festival** (organizzando due incontri con il regista egiziano Maged El Mahedy), proseguiamo

nel sostegno di questo genere cinematografico che ci coinvolge come autori, ancor prima che come operatori culturali.



Per il mese di Aprile portiamo a Roma una rosa di documentari italiani che hanno ottenuto diversi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali: *Festival Internazionale del Film di Roma*, *Festival Di Locarno*, *Festival dei Popoli*, *David di Donatello* e tanti altri.

**Cinemaitaliano.info** li ha scelti per partire con una collana DVD che corona il lavoro di anni, tra censimento e promozione, attorno ad un genere che sta cambiando lo sguardo del cinema italiano. Molti sono ormai i documentaristi che sono passati al film di finzione con risultati importanti (*L'intervallo*, *Io sono Li* e l'imminente *Tutto parla di te* di Alina Marazzi) e molti sono gli autori che hanno fatto proprio un diverso approccio alla materia filmica, assorbendo codici e protagonisti del cinema del reale (*Matteo Garrone*, *I Fratelli Taviani*, *Daniele Vicari* per fare dei nomi).

**La rassegna**, per tre settimane, vedrà alternarsi proiezioni e incontri con gli autori, ed un approfondimento che si preannuncia di grande interesse con la scrittrice **Igiaba Scego** che dialogherà sul film *ALTRA EUROPA*, una storia di profughi somali in Italia.

## **I CURATORI**

Noi di Blue Desk Studio il portale l'abbiamo conosciuto nel 2008 mentre stavamo finendo di montare 'Quando Combattono Gli Elefanti', il film sulla storia del macchinista Dante de Angelis e sulle battaglie dei ferrovieri italiani. Ci arriva una mail @cinemitaliano.info che chiede di inviargli una scheda dettagliata sul film. Andiamo a vedere di cosa si tratta e scopriamo una realtà interessante creata da alcuni coetanei di Prato, un archivio esaustivo di schede sui registi e sui film come non se ne vedevano in rete.

Il rapporto, telematico per lungo tempo, si è creato però con il lavoro successivo 'Alisya nel paese delle meraviglie'. Dalla prima presentazione ad un festival fino alla programmazione su Rai Tre, nell'archivio notizie di Cinemaitaliano.info è stata documentata due anni di storia di diffusione del film. Una cosa di cui non ti rendi conto in tempo reale, ma che a distanza di tempo è davvero una preziosa risorsa in tempi di crisi della carta stampata. E la stessa cosa è accaduta per il 100% dei documentari prodotti in Italia.

Per questo, e per tanti altri motivi, ci è sembrato davvero giusto collaborare con loro in questa rassegna, e presentare i film che grazie al loro intervento hanno trovato una distribuzione home-video nazionale, in un mercato (quello italiano) che non riesce fino in fondo a rompere il muro di disinteresse verso 'il genere più vivo della produzione nazionale'.

***Simone Amendola, Floriana Pinto***

**PROIEZIONI:** Venerdì e Sabato ore 21.00 / Domenica ore 18.00

**INGRESSO GRATUITO con tessera** - Si consiglia di prenotare.